

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель учебно-методического совета  
факультета государственной культурной политики  
Единак А.Ю.  
«\_\_1\_\_» сентября 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**51.В.06 История фольклорного движения**

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки: Руководство этнокультурным центром

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

Химки, 2021 г.

## Оглавление

<b>1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>3</b>
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО .....</b>	<b>3</b>
<b>1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....</b>	<b>4</b>
<b>2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ .....</b>	<b>5</b>
<b>4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. ....</b>	<b>9</b>
<b>5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>11</b>
<b>Основная учебная литература .....</b>	<b>11</b>
<b>6. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ .....</b>	<b>12</b>
<b>7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>13</b>

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. *Цель освоения дисциплины «История фольклорного движения»* - знакомство с основными предпосылками и этапами формирования фольклорного движения в России.

2. *Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:*

**ПК-6** Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры.

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине*, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 1

№ пп	Код компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции
1.	<b>ПК-6</b>	<i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i> <b>Знать:</b> - основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры; <b>Уметь:</b> - собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры. <b>Владеть:</b> - навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.06 «История фольклорного движения» относится к блоку Б1.В учебного плана ОПОП 51.03.02 Народная художественная культура (профиль: Руководство этнокультурным центром).

Дисциплина изучается в **1-м** семестре

Изучение дисциплины «История фольклорного движения» базируется на дисциплинах учебного плана ОПОП 51.03.02 Народная художественная культура (профиль: Руководство этнокультурным центром): История, Русская традиционная культура, Основы права и государственной культурной политики РФ.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации:

- Производственная практика;
- Основы научных исследований;
- Государственная итоговая аттестация.

**3. ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3 ЗЕ – 108** академических часов.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения:

Таблица 2

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		1
<b>Контактная работа обучающихся</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
Занятия лекционного типа	28	28
Занятия семинарского типа	6	6
Индивидуальные и другие виды занятий (контр.)	2	2
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>Экзамен</b>	
Общая трудоемкость час	108	34
з.е.	<b>3</b>	<b>3</b>

- для заочной формы обучения:

Таблица 3

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		2	3
<b>Контактная работа обучающихся</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
Занятия лекционного типа	10	4	6
Занятия семинарского типа	2		2
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>96</b>	<b>32</b>	<b>64</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			<b>Дифференцированный зачёт</b>
Общая трудоемкость час	108	36	72
з.е.	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С  
УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ  
И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Форма обучения **очная**

*Таблица 4*

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости ( <i>по неделям семестра</i> )  Форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
				всего	ЗЛТ *	ЗСТ **	СРС	
1	<b>Раздел 1.</b> Введение в предмет модуля.	1	1	2	2		9	
2	<b>Раздел 2.</b> Становление научных подходов к изучению народной песни и народной словесности в 1830–1860-е годы.	5	2-10	18	16	2	9	Устная дискуссия по темам раздела.
3	<b>Раздел 3</b> Развитие фольклористики и этномузыкологии XIX начала XX веков.	5	11-14	8	6	2	9	Устная дискуссия по темам раздела.
4	<b>Раздел 4.</b> Российское фольклорное движение – истоки формирования, основные коллективы, выдающиеся персоналии.	5	14-17	8	6	2	9	Устная дискуссия по темам раздела.

# КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ТЕМАМ

*(очная форма)*

## **Раздел 1. Введение в курс модуля.**

- Предпосылки и начальный этап формирования научного знания о народной песне и о народной словесности в конце XVIII – первой трети XIX веков (Л).

## **Раздел 2. Становление научных подходов к изучению народной песни и народной словесности в 1830–1860-е годы.**

- Отделение русского языка и народной словесности императорской Академии наук (ОРЯС, Петербург) (Л).
- Научные общества Всероссийского характера (РГО, МАО, ОЛЕАиЭ) (Л).
- Частный этнографический архив: Этнографическое бюро князя В. Н. Тенишева (Петербург). Международная фольклористическая организация «Folklore Fellows» и русская наука (Л).
- История как наука и «историческая школа» в фольклористике (Л).
- Глава «исторической школы» В. Ф. Миллер. Теория «аристократического» происхождения былин. Теория заимствования и «историческая школа» (Л).
- Идеи А.В. Веселовского в науке начала XX века. Посмертное собрание сочинений в предреволюционной науке. Ученик Веселовского Е. В. Аничков и его место в русской фольклористике. Труды Е. Н. Елеонской по сказке в свете идей А. Н. Веселовского.
- Финская школа и русская наука. Указатель сказочных сюжетов А. Аарне и его русские рефлексии: работы А. М. Смирнова. Проблема сказителя в области сказковедения (Л).
- Этнологическое направление в фольклористике. Теория мифа в науке XX века. Труды Д. К. Зеленина (Л).
- Теоретические направления в исследованиях 1920-х гг. Новые методы и школы (С).

## **Раздел 3 Развитие фольклористики и этномузыкологии XIX начала XX веков.**

- Развитие музыковедения в 1920-е гг. Коммиссия по изучению народной музыки РГО. ГИИИ. Этнографическая секция Государственного института музыкальной науки (ГИМН, Москва) (Л).
- Фольклор в культурной жизни страны начала XX века. Концерты народных сказителей. Русские народные хоры. Экспериментальный театр (Л).

- Фольклористика и идеологический диктат. Первый съезд советских писателей и фольклористов. Собираательно-экспедиционная работа в 1930-е гг (Л).
- Фольклор в культурной жизни страны в 1930-е гг. Вмешательство фольклористов в фольклорные процессы. Русские народные хоры и их место в идеологическом инструментарии страны. Основные жанры «советского фольклора». Советские сказки (С).

**Раздел 4. Российское фольклорное движение – истоки формирования, основные коллективы, выдающиеся персоналии**

- Создание общественной организации РФС. Основные идеи и положения (Л).
- Современное состояние фольклорного движения в России (Л).
- Устная дискуссия по темам раздела (С).

Форма обучения заочная

Таблица 5

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			всего	ЗЛТ*	ЗСТ* *	СРС	
1	<b>Раздел 1. Введение в курс модуля. Становление научных подходов к изучению народной песни и народной словесности в 1830–1860-е годы.</b>	2	36	4		32	
2	<b>Раздел 2. Развитие фольклористики и этномузыкологии XIX начала XX веков. Российское фольклорное движение – истоки формирования, основные коллективы, выдающиеся персоналии.</b>	3	72	6	2	64	Устная дискуссия по темам раздела
	<b>Аттестация</b>	3	<b>Дифференцированный зачёт</b>				

## КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ТЕМАМ

*(очная форма)*

**Раздел 1.** Введение в курс модуля. Становление научных подходов к изучению народной песни и народной словесности в 1830–1860-е годы.

- Предпосылки и начальный этап формирования научного знания о народной песне и о народной словесности в конце XVIII – первой трети XIX веков (Л).
- Частный этнографический архив: Этнографическое бюро князя В. Н. Тенишева (Петербург). Международная фольклористическая организация «Folklore Fellows» и русская наука (Л).

**Раздел 2** Развитие фольклористики и этномузыкологии XIX начала XX веков. Российское фольклорное движение – истоки формирования, основные коллективы, выдающиеся персоналии

- Фольклор в культурной жизни страны начала XX века. Концерты народных сказителей. Русские народные хоры. Экспериментальный театр (Л).
- Фольклор в культурной жизни страны в 1930-е гг. Вмешательство фольклористов в фольклорные процессы. Русские народные хоры и их место в идеологическом инструментарии страны. Основные жанры «советского фольклора». Советские сказки (Л).
- Создание общественной организации РФС. Основные идеи и положения (Л).
- Современное состояние фольклорного движения в России (С).

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины «История фольклорного движения» .....ССЫЛКА НА САЙТ МГИК
2. Оценочные средства по дисциплине «История фольклорного движения» .....ССЫЛКА НА САЙТ МГИК

### Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.



В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине **«История фольклорного движения»** в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Занятия семинарского типа по дисциплине **«История фольклорного движения»** проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в профессиональной деятельности. Способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине **«История фольклорного движения»** используются следующие интерактивные формы: - семинары-дискуссии.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование профессионального мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине **«История фольклорного движения»** обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент приобретает умения и навыки написания научных работ, анализа профессиональных текстов, концепций, точек зрения.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС;
- Подготовка к промежуточным аттестациям.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний студентов, которая предусматривает проведение:

- текущей (рубежной) аттестации успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий и рубежный контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена.

Рейтинговая оценка студента по дисциплине определяется по пятибалльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **Примерный список экзаменационных вопросов**

1. Этнологическое направление в фольклористике».
2. Труды Д. К. Зеленина.
3. Этнография и фольклористика: «Этнография» В. Н. Харузиной.
4. Организационные формы развития этномузыковедения (Песенная комиссия РГО. МЭК ОЛЕАиЭ).
5. Становление этномузыковедения как отдельной научной дисциплины.
6. Вклад в этномузыковедение А. Л. Маслова.
7. Проблема многоголосия русской лирической песни, труды Е. Э. Линевой;
8. Проблема нотной расшифровки: позиции Е. Э. Линевой, И. С. Тезавровского и А. М. Листопада.
9. Теоретические направления в исследованиях 1920-х гг. Новые методы и школы.
10. Общий обзор трудов "формальной школы".
11. Структурный (структурологический) метод.
12. Труды Р.М.Волкова, В.Я. Проппа, А.И.Никифорова в области сказки.
13. Выделение "этнографии детства" в отдельную область научных знаний;
14. Вклад Г.С.Виноградова в изучение мира детства. Комиссия по детскому быту, фольклору и языку при РГО (Ленинград).
15. Фольклорное движение в России (История зарождения).
16. Фольклорное движение в России на современном этапе.

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная учебная литература

1. М. К. Азадовский История русской фольклористики / Под общ. Ред. Э.В. Померанцевой. М.: 1958. [Электронный ресурс] <http://philolog.petrus.ru/pdf/azadov.pdf>
2. Иванова Т. Г. История русской фольклористики XX века: 1900 – первая половина 1941 гг. – СПб.: «Дмитрий Буланин», 2009. – 800 с., ил.
3. Иванова Т. Г. Сказитель и официальная политика в области фольклористики в 1930-е годы (о жанровой природе песенного советского эпоса) // Мастер и народная художественная традиция Русского Севера (доклады III Международной научной конференции "Рябининские чтения- 99"). Петрозаводск, 2000. С.84-91;
4. Иванова Т. Г. Архивные материалы Е.Э.Линевой, хранящиеся в Институте русской литературы (Пушкинский Дом) РАН // По следам Е.Э.Линевой: Сборник научных статей. Вологда, 2002. С.31-35;
5. Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь / Под ред. Т. Г. Ивановой. Т. 1: А - Г. СПб., 2016. [Электронный ресурс] [https://b-ok.org/book/3069016/4cabeб/?\\_ir=1](https://b-ok.org/book/3069016/4cabeб/?_ir=1)
6. Жуланова Н.И. World music и российский фольклоризм (конец XX — начало XIX века) // Фольклор и фольклоризм в меняющемся мире: Сб. ст. М.: ГИИ, 2010. С. 212–236.
7. Мехнецов, А.М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории монография. 2014. — 440 с. [Электронный ресурс]: <http://www.folkcentr.ru/wp-content/uploads/2014/06/%D0%9C%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B5%D1%86%D0%BE%D0%B2-%D0%90.%D0%9C.-%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0.-%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8-%D0%B8-%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8B.-%D0%A1%D0%9F%D0%B1.2014.pdf>

### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: [http:// intoclassics.net](http://intoclassics.net)
- Учебные пособия, нотная литература: <http:// notes.tarakanov.net>
- Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http:// www.belcanto.ru>
- Учебные издания: <http:// www.iprbookshop.ru/>
- Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
- Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
- Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
- Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
- Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
- Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

Программа дисциплины *«История фольклорного движения»* в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (учебно-методической и научной) литературой, аудио- и видеозаписями.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Основные виды самостоятельной работы студентов включают в себя:

- чтение и конспектирование научной литературы, проработка сборников и антологий по фольклору;
- составление плана ответа, подбор музыкальных примеров и иного иллюстративного материала;
- подготовка текста сообщения, презентации и защита на семинарском занятии.

В процессе изучения дисциплины студент может пользоваться любыми электронными вариантами научной и учебно-методической литературы, описанной выше.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Предоставление обучающимся доступа к:

- учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме;
- к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме;
- к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- *Word, Excel, PowerPoint;*
- *Adobe Photoshop;*
- *Adobe Premiere;*
- *Power DVD;*

- *Media Player Classic.*

## 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «*История фольклорного движения*» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет.
Занятия семинарского типа	Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет.
Самостоятельная работа студентов	Аудитория, оснащённая партами и стульями, компьютерами со свободным доступом в Интернет.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника – Бакалавр.

Программа одобрена на заседании кафедры культурного наследия от 2022 года, протокол № .

Составитель: старший преподаватель Ерохина М.С.